

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Дементьева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.14 Родная литература

для специальности

15.02.16 Технология машиностроения


Казань

2023

ОДОБРЕНО
цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9
от 26.04. 2023 г.

Председатель



(личная подпись)

Г.А. Шигапова
(инициалы, фамилия)

Составлено на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций (протокол № 2/17 от 16 мая 2017 г.) ФУМО по общему образованию и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.16 Технология машиностроения (приказ Министерства просвещения РФ № 444 от 14 июня 2022 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-методической работе



(личная подпись) В.В. Халуева 10.05.23
(инициалы, фамилия) (дата)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе


(личная подпись) Э.Р. Соколова 17.05.23
(инициалы, фамилия) (дата)

Разработчик (и): преподаватель КАТК
(должность)


(личная подпись) С.С. Ганеева 26.04.23
(инициалы, фамилия) (дата)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.14 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД.14 Родная литература входит в общеобразовательный цикл учебного плана по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.14 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

1) формирование чувства гордости за свой народ, своим родным татарским языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы на родном языке;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Метапредметных:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

Предметных:

1) в познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих и профессиональных компетенций, результатов воспитания:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы обучающегося 36 часов, в том числе: учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36
В том числе:	
Теоретическое обучение	36
Консультации, в том числе работа над индивидуальным проектом	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
Раздел 1. Древнетюркская литература (VI–XII века)	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала. Особенности истории татарской литературы. Периодизация развития татарской литературы. Теория литературы. Схема анализа литературных произведений.
Тема 1.2. Древнетюркская (общетюркская) литература.	Содержание учебного материала. Обзор древней и средневековой литературы. Понятие “тюркский народ”. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская графика. Эпитафия, Орхонно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана его брата, полководца Кюль-тегина (732-735). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) “Диване лөгат эт-төрк”/ “Словарь тюркских наречий”. Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни “Кутадгу белек”(1069)/ “Благодатное знание”. Значение её в мировой литературе. Ознакомление с отрывками. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.
	Работа над индивидуальным проектом по темам: Значение «Записок о путешествии на Волгу» Ибн Фадлана для татарского народа. Экскурсия в историю татарской книги. Их именами названы улицы Казани. Традиции татарской семьи. Виртуальная экскурсия в историю Казани. Национальные узоры татарского народа.
Раздел 2. Средневековая литература (XII-XVIII в)	
Тема 2.1. Литература Булгарского периода	Содержание учебного материала.
Тема 2.1.1. Литература Булгарского периода. Общая характеристика.	Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана.

<p>Тема 2.1.2. Поэма Кул Гали “Кыйссаи Юсуф”</p>	<p>Содержание учебного материала. Древнейший образец болгаро-татарской поэзии. Поэма Кул Гали “Кыйссаи Йосыф”/ “Сказание о Юсуфе”. Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.) Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет “Сказание о Юсуфе”Роль татарских переписчиков в сохранении литературного наследия.</p>
<p>Тема 2.2. Литература Золотоординского периода (XIII век- 1 пол. XV века)</p>	
<p>Тема 2.2.1. Литература Золотоординского периода. Общая характеристика.</p>	<p>Содержание учебного материала. Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) “Хөстрү вә Ширин” “Хосрав и Ширин” (1342), “Хорезми “Мәхәббәтнамә” “Поэма о любви”(1353), М.Булгари (1297-1360) “Наһж әл-фәрадис”/”Дорога в рай” (1358), Х.Кятиб “Жәмжәмә солтан” / “Жемжемә султан” (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи “Гөлистан бит-төрки”/»Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. <i>Теория литературы.</i> Газель – жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно у народов мусульманского ареала.</p>
<p>Тема 2.2.2. Дастан “Идегей”</p>	<p>Содержание учебного материала. Самым известным историческим эпосом татарского народа является эпос «ИДЕГЭЙ (Идегей)». Эпос основан на реальных исторических событиях, происходивших в период распада Золотой Орды. Герои эпоса также являются реальными историческими лицами. Композиция и содержание произведения. Множество героев, масса событий, судеб, характеров. В произведении затронуты и философия, и этика, и политика, в нем и война, и мир — почти все стороны жизни. Прекрасные образцы поэзии, описания природы, чувств и переживаний героев и многое другое...</p>
<p>Тема 2.3.Литература Казанского ханства (первая половина XV-вторая половина XV1 века)</p>	
<p>Тема 2.3.1. Литература Казанского ханства (первая половина XV-вторая половина XV1 века). Общая характеристика.</p>	<p>Содержание учебного материала. Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кол Шариф, Мухаммадьяр, Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммадьяра (“Төхфән мәрдан”/ «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур»/ «Свет сердец»(1542). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр».</p>
	<p>Содержание учебного материала.</p>

<p>Тема 2.3.2. Произведения о Сююмбике</p>	<p>Легенды о Сююмбике. Сююмбике – правительница Казанского ханства, жена казанских ханов Джан-Али (1533—1535), Сафа-Гирея, Шах-Али, дочь ногайского бия. На протяжении всей жизни и даже многих веков после того, как ее не стало, Сююмбике сопровождали легенды. Тест по Древней Татарской литературе.</p>
<p>Тема 2.3.3. Литература периода застоя (вторая половина ХУ1 века-ХУШ век)</p>	<p>Содержание учебного материала. Обзор литературы.ХУ1-ХУШ вв. Татарская культура и литература вступают в период застоя (2-я половина 16 – 18 вв.), что отразилось и в творчестве крупных поэтов позднего средневековья. Мотивы духовного рабства, неволи, узника в поэзии Мавля Колыя и Утыз Имяни, а также исследуется образ Батырши, погибшего за религиозную, социальную и национальную свободу. ... Как и герой поэмы Кул Гали Йусуф, Тубыли считает, что «... достичь цели, благополучия, счастья может только тот, кто умеет терпеливо переносить физические страдания, духовные испытания, удары судьбы» Возрождение дастанов, баитов. “Сююмбике”, “Казань”. Биография и хикметы М.Кулыя. Жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. <i>Теория литературы:</i> дастаны, баиты.</p>
	<p>Работа над индивидуальным проектом по темам: Трагедия царицы Сююмбике. Влияние Ислама на развитие татарской литературы.</p>
<p>Раздел 3. Литература периода просветительства (XIX век)</p>	
<p>Тема 3.1. Литература периода просветительства (XIX век). Общая характеристика.</p>	<p>Содержание учебного материала. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: “Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство”. Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы) Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на татарском языке “Нур”/ “Свет”. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых.Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество Ф.Карими, И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бегиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. <i>Теория литературы</i> : метод просветительского реализма, жанр саяхатнамэ (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.</p>
	<p>Содержание учебного материала.</p>

<p>Тема 3.2. Жизнь и творчество Шигабутдина Марджани.</p>	<p>Марджани - философ, историк, религиозный реформатор, просветитель. Жизнедеятельность Марджани и формирование его религиозных взглядов. Богословские труды и их проблематика. Педагого-просветительская деятельность Ш. Марджани. Энциклопедичность его знаний можно сравнить с энциклопедизмом французских просветителей XVIII века - Дидро и Руссо. Его путь к признанию, высотам, позволившим Габдулле Тукаю охарактеризовать его как "поборника свободомыслия, знания и прогресса, сделавшего первый шаг к просвещению"?</p>
<p>Тема 3.3. Жизнь и творчество Каюма Насыри</p>	<p>Содержание учебного материала. Габделькаюм Габденнасырович Насыров (Каюм Насыри) 2 [14] февраля 1825 — 20 августа 1902) — татарский учёный-этнограф, литератор и просветитель XIX века. Выдающийся учёный, писатель и просветитель татарского народа. Роль Каюма Насыри в деле распространения среди татарского населения науки и знания, культуры и прогресса.</p>
	<p>Работа над индивидуальным проектом по темам: Марджани – татарский Геродот. "Основные темы и мотивы лирики Г.Тукая" Анализ книги Каюма Насыри «О воспитании». «По следам поэта-героя» (Жизнь и творчество Мусы Джалиля). Сравнительный анализ поэзии Тукая и Пушкина.</p>
<p>Раздел 4. Литература начала XX века</p>	
<p>Тема 4.1. Литература начала XX века. Общая характеристика.</p>	<p>Содержание учебного материала. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Собенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов. Переход от просветительства к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импессионизм, символизм. Активизация национальных проблем.</p>
<p>Тема 4.2. Жизнь и творчество Г.Тукая</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизнь Габдуллы Тукая. Детство. Биография. Творчество. Наследие. Развитие творческого таланта Габдуллы Тукая. Творчество Тукая — это высокий образец той идейно-художественной высоты, которую достигла татарская классическая литература.</p>
<p>Тема 4.2.1 Особенности поэзии Тукая</p>	<p>Содержание учебного материала. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая “Шагыйрь”/ “Поэт”, “Туган жиремэ”/ “Родной земле”. Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи. Контрольный тест по жизни и творчеству Г.Тукая.</p>

<p>Тема 4.3. Жизнь и творчество Фатиха Амирхана.</p>	<p>Содержание учебного материала. Классик татарской демократической литературы, страстный публицист, литературный критик, автор многочисленных рассказов, повестей и драматических произведений. Хан татарской литературы. Западнические идеи в творчестве писателя. Значение его произведений. Образ татарской женщины в произведениях Фатиха Амирхана.</p>
<p>Тема 4.3.1. Фатих Амирхан “Татар кызы”/ “Татарка”, “Хэят”</p>	<p>Содержание учебного материала. Фатих Амирхан отмечал как достоинства, так и недостатки татар. Делал он это с юмором. Тревожила его потеря идентичности обрусевших татар, отсутствие национального самосознания, гордости и достоинства. Жестокая борьба татарского молодого поколения за свое освобождение и борьба за освобождение женщины-татарки от старых семейных устоев и традиций лучше всего переданы в классических произведениях Амирхана, в частности, в лирической повести «Татар Кызы» (Девушка-татарка).</p>
<p>Тема 4.4. Татарский народный костюм, украшения, орнаменты.</p>	<p>Содержание учебного материала. Особенности татарского национального костюма. История возникновения татарского национального костюма. Татарские ювелирные украшения. Узоры, орнаменты национального костюма, их значение. Отличие татарских орнаментов от орнаментов других национальностей. Отражение народных костюмов, украшений и орнаментов в литературных произведениях.</p>
<p>Тема 4.5. Поэзия начала века.</p>	<p>Содержание учебного материала. Татарская поэзия начала XX в. характеризуется появлением на литературной арене необычных для татарской словесности художественных явлений, активным поиском новых средств художественной выразительности, усилением символического мышления и созданием нетрадиционных произведений. Ш.Бабич «Душа моя» / «Әйдә, күңелем», Дардеманд “Кораб”/ “Корабль», С.Рамиев «Таң вакыты” “На заре” и др.</p>
<p>Тема 4.6. Галимджан Ибрагимов</p>	<p>Содержание учебного материала. Г.Ибрагимов как основоположник новой национальной литературы. Уникальная фигура в истории татарского народа. Галимджан Ибрагимов сыграл важнейшую роль в становлении современного татарского языкознания как науки и в разработке ее методологии, он был одним из ведущих ученых своего времени. Всего лишь за два десятилетия Галимджан Ибрагимов проявил себя не только как сильный теоретик, но и как деятельный практик, умелый организатор, претворяющий в жизнь результаты научных открытий. «Алмачуар» («Чубарый»), «Казак кызы» («Дочь степи»). Рассказ «Табигатьбалалары» / «Дети природы». Чтение, анализ.</p>
<p>Тема 4.7. Гаяз Исхакий</p>	<p>Содержание учебного материала. Гаяз Исхаки – деятель татарского национального движения, писатель, публицист, издатель и политик. В 1919 г. эмигрировал из России, жил в Европе и Азии, похоронен в Стамбуле. Художественные произведения Гаяза эфенди охотно раскупались, пьесы ставили татарские театральные труппы. Основные персонажи его прозы -</p>

	духовенство (муллы, абыстай и т. д.), мугаллимы (преподаватели), шакирды (студенты), купцы и члены их семей.
Тема 4.8. ГаязИсхакий“Халима туташ”	Содержание учебного материала. Тема национального единства, традиций доминировала и в многочисленных его произведениях. Автор показывает разные взгляды на любовь и семью, интерпретирует их. Анализ произведения «Халиматуташ»
Тема 4.9. Татарские народные праздники	Содержание учебного материала. Специфика татарских праздников. Все этапы истории народа нашли свое отражение в праздниках. Татарские народные праздники тесно взаимосвязаны между собой. Татарские национальные праздники не менее важны, чем религиозные и обрядовые.
Тема 4.10. Становление татарского театра. Драматургия начала XX века	Содержание учебного материала. Г.Камал, К.Тинчурин, М.Файзи. Самым популярным татарским драматургом (его называли татарским Островским) начала века был Галиаскар Камал (1879-1933). Он стал одним из основоположников татарской драматургии и театра. По официальной версии, первый публичный спектакль на татарском языке состоялся в Казани 22 декабря 1906 года в помещении Нового клуба (ныне ул. Горького,3). Актеры-любители представили драму турецкого автора Намика Кемаля «Жалкое дитя», а во втором отделении — комедию «Горе от любви», также переведенную с турецкого языка. ... Первая пьеса на татарском языке была написана, когда понятия «татарский театр» еще не существовало, — в 1887 году. Ее автор — Габдрахман Ильяси Работа над индивидуальным проектом по темам: Ризаитдин Фахретдин в истории татарского просветительства. Культура и литература Волжской Булгарии. История праздника Сабантуй.
Раздел 5. Литература 1920-1930-х годов.	
Тема 5.1. Общий обзор литературы 1920-30-х годов.	Содержание учебного материала. Социально-политические события 1920-30-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов. Метод социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество Х.Такташа “Ак чэчэклэр”/ “Белые цветы”, Г.Кутуя “Тапшырылмаган хатлар”/ “Неотосланные письма”. Чтение, обсуждение. Наби Даули.
Тема 5.2. Жизнь и творчество Х.Такташа	Содержание учебного материала. Хади Такташ был прежде всего признанным поэтом. Но в его богатом творческом наследии значительное место занимают и произведения других жанров. В 1980-1983 годы в Татарском книжном издательстве было издано трехтомное собрание сочинений поэта, включающее в себя произведения разных жанров. Он один из основоположников татарской советской поэзии. Его поэзия, призывающая к душевной красоте, любви,

	высокой нравственности, преданности Родине, актуальна и по сей день. Поэзия составляет основную часть его творческого наследия.
Раздел 6. Литература военного времени.	
Тема 6.1 Общая характеристика литературе военного времени.	Содержание учебного материала. Татарская литература, как и вся литература СССР, служила в годы войны делу борьбы советского народа против фашистского нашествия. На передний край во время войны выдвинулась поэзия, выражавшая героизм, патриотизм и духовную стойкость советского человека. Патриотические стихи Ф. Карима, Н. Баяна, А. Файзи, Ш. Маннура, С. Хакима, М. Садри, З. Нури, Ш. Мударриса, С. Баталла, рассказы и очерки К. Наджми, Г. Баширова, И. Гази, Х. Усманова, Ф. Хусни, А. Абсалямова, А. Шамова, пьесы Т. Гиззата, Р. Ишмурата, Н. Исанбета, М. Амира стали художественной летописью истории страны Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Кутуя, А.Еники. Посланцы Татарстана, сыны и дочери татарского народа участвовали во всех решающих сражениях Великой Отечественной войны. В действующую армию из республики было призвано около 700 тысяч человек. Почти 350 тысяч из них (каждый второй) погибли, защищая свободу и независимость нашей Родины.
Тема 6.2. Муса Джалиль	Содержание учебного материала. Муса Джалиль – известный татарский поэт. Каждый народ гордится своими выдающимися представителями. На его стихах воспитано не одно поколение истинных патриотов своей. Его имя стало олицетворением гуманизма, символом мужества. Он прожил короткую, но яркую жизнь, наполненную кипучей деятельностью страны. М.Джалиль “Хуш, акыллым”/ “Прощай, моя умница”. Чтение, анализ. “Кошчык”/”Птенчик”. Чтение, анализ. Контрольная работа.
Раздел 7. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)	
Тема 7.1. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). Обзор.	Содержание учебного материала. Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Хасана Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы”/”У кого руки теплее?”, “Илдә ниләр бар икән?”/ “Что происходит на Родине?”, “Луиза-а-а-а”. Анализ стихотворений Х.Туфана. Особенности основных направлений литературы этого периода.
Раздел 8. Литература 1960–1980-х годов	
Тема 8.1. Литература 1960-1980 –х годов.	Содержание учебного материала. Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданской ответственности, о судьбах народов, одуховном мире человека, о ценностях эпохи.

Тема 8.2. Творчество А.Гилязова	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Аяз Гилязов - классик и одна из ярчайших фигур среди писателей тюркоязычных, мусульманских народов России, народный писатель Татарстана, лауреат премии имени Габдуллы Тукая; один из самых талантливых и самобытных представителей татарской культуры XX-XXI веков. Аяз Мирсаидович – человек большой и сложной судьбы. В 22 года был арестован и сослан в карагандинский лагерь. Через пять лет реабилитирован. Однако годы, проведенные в мрачных застенках сталинских лагерей, не прошли для писателя бесследно и впоследствии отразились на всем его творчестве.</p>
Тема 8.3. А.Гилязов «В пятницу вечером»	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Произведение “В пятницу вечером...”. Проблема духовного совершенствования личности, национальные проблемы, касающиеся духовно-просветительской деятельности. Полный литературный анализ.</p>
Тема 8.4. Поэзия Р.Файзуллина, Р.Хариса	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Постановка проблем независимости, свободы мысли. Оживление романтического направления. Изображение темы войны в ином аспекте. Р.Файзуллин “Яшь чак” /”Молодость”, “Туган ягым” /”Родной край”. Чтение, анализ.</p> <p>Работа над индивидуальным проектом по темам: Происхождение и тайны татарских имён. Роль Екатерины II в развитии татарской литературы и культуры. Аяз Гилязов и его эпоха.</p>
Раздел 9. Литература 1980–2000-х годов.	
Тема 9.1. Общий обзор литературы 1980-2000 гг.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина. М.Магдиев. «Кеше ките – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. М.Хасанов. «Язгыжаган»/ «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр».</p>
Тема 9.2. Айдар Халим и его творчество.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>В творческом наследии Айдара Халима – проза и стихи, драматургия и публицистика. Многогранность таланта в полной мере проявилась и в журналистике. Он один из истинных патриотов своей нации. В своем творчестве он раскрывает величие татарского народа.</p>
Тема 9.3. Айдар Халим “Трехногая кобыла”	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Проблемы хронотопа (Хронотоп в литературе - это единство пространства и времени, охваченное в художественном произведении, термин введенный М. М. Бахтиным), являющейся одной из наиболее</p>

	<p>актуальных и значимых в современном литературоведении в повести АйдараХалима «Трёхногая кобыла». Фильм “Трёхногая кобыла” снят по автобиографической повести татарского писателя. На кинофестивале в Казани киноработа была отмечена призом. Несмотря на это, произведение киноиндустрии дает надежду на новую, счастливую жизнь, которую заслуживает татарский народ. Анализ произведения.</p>
<p>Тема 9.4. Т.Миннуллин “Әлдермештән Әлмәндәр”/”Старик из деревни Альдермеша»</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>
	<p>Миннуллин Туфан Абдуллович – известный татарский драматург, писатель, публицист, общественный и политический деятель. Умение работать над анализом произведения. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, дать характеристику персонажам, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя.</p>
	<p>Работа над индивидуальным проектом по темам: Взаимодействие русских и татарских топонимов на территории Татарстана. Тайна чисел в татарских народных сказках. Особенности татарской поэзии начала 20 века. Тема родного края в произведениях татарских писателей. Великие личности с татарскими корнями. Татарские пословицы как выражение характера народа.</p>
<p>Раздел 10. Современная татарская литература (2000-2018 годы)</p>	
<p>Тема 10.1. Обзор современной татарской литературы</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>
	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Творчество З.Хакима, Н. Гиматдиновой, Ф. Байрамовой, Р. Зайдуллы, Ф. Яхина, Р. Рахмана. З. Хаким. «Телсезкүке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Н. Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение. Р. Зайдулла «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.</p>
<p>Тема 10.2. . Обобщение изученного материала. Зачет.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>
	<p>Татарская литература имеет древнюю, богатую историю, которой насчитывается более тысячи лет. Татарский мир и двенадцать столетий татарской литературы. «Татарин, не умеющий читать и писать, презирается своими земляками и как гражданин не пользуется уважением других», – так писал в 1844 году в своей книге «Казанские татары в стилистическом и этнографическом отношениях» казанский врач и этнограф Карл Фукс. Историческая судьба татар — это и судьба татарской литературы. Обзорная статья учёного даёт представление о разных этапах её развития, выдающихся именах и произведениях.</p>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Объем часов	Коды компетенции личностных результатов, на формирование которых направлен элемент программы
Раздел 1. Древнетюркская литература (VI–XII века).	2	
Тема 1.1. Введение.	1	
Тема 1.2. Древнетюркская (общетюркская) литература. Работа над индивидуальным проектом.	1	
Раздел 2. Средневековая литература (XII–XVIII в)	7	
Тема 2.1. Литератур Булгарского периода		
Тема 2.1.1. Литература Булгарского периода. Общая характеристика.	1	
Тема 2.1.2. Поэма Кул Гали “Кыйссаи Юсуф”	1	
Тема 2.2. Литература Золотоординского периода (XIII век- 1 пол. XV века)		
Тема 2.2.1. Литература Золотоординского периода. Общая характеристика	1	
Тема 2.2.2. Дастан “Идегей”	1	
Тема 2.3. Литература Казанского ханства (первая половина XV-вторая половина XVI века)		
Тема 2.3.1. Литература Казанского ханства (первая половина XV-вторая половина XVI века). Общая характеристика.	1	
Тема 2.3.2. Произведения о Сююмбике.	1	
Тема 2.3.3. Литература периода застоя (вторая половина XVI века- XVIII век). Работа над индивидуальным проектом.	1	
Раздел 3. Литература периода просветительства (XIX век).	3	
Тема 3.1. Литература периода просветительства (XIX век). Общая характеристика.	1	
Тема 3.2. Жизнь и творчество Шигабутдина Марджани.	1	
Тема 3.3. Жизнь и творчество Каюма Насыйри. Работа над индивидуальным проектом.	1	
Раздел 4. Литература начала XX века.	10	
Тема 4.1. Литература начала XX века. Общая характеристика.	1	
Тема 4.2. Жизнь и творчество Г.Тукая	1	
Тема 4.2.1. Особенности поэзии Тукая		
Тема 4.4. Жизнь и творчество Фатиха Амирхана.	1	

Тема 4.4.1. Фатих Амирхан Татар кызы/ “Татарка”, “Хэят”	1	
Тема 4.5. Татарский народный костюм, украшения, орнаменты.	1	
Тема 4.6. Поэзия начала века.	1	
Тема 4.7. Галимджан Ибрагимов	1	
Тема 4.8. Гаяз Исхакий	1	
Тема 4.9. Гаяз Исхакий “Халима туташ”		
Тема 4.10. Татарские народные праздники	1	
Тема 4.11. Становление татарского театра. Драматургия начала XX века. Работа над индивидуальным проектом.	1	
Раздел 5. Литература 1920-1930-х годов.	2	
Тема 5.1. Общий обзор литературы 1920-30-х годов.	1	
Тема 5.2. Жизнь и творчество Х.Такташа	1	
Раздел 6. Литература военного времени.	2	
Тема 6.1 Общая характеристика литературе военного времени.	1	
Тема 6.2. Муса Джалиль. Работа над индивидуальным проектом	1	
Раздел 7. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	2	
Тема 7.1. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). Обзор.	2	
Раздел 8. Литература 1960–1980-х годов	3	
Тема 8.1. Литература 1960-1980 –х годов.	1	
Тема 8.2. Творчество А.Гилязова	1	
Тема 8.3. А. Гилязов «В пятницу вечером»		
Тема 8.4. Поэзия Р.Файзуллина, Р.Хариса Работа над индивидуальным проектом	1	
Раздел 9. Литература 1980–2000-х годов	3	
Тема 9.1. Общий обзор литературы 1980-2000 гг.	1	
Тема 9.2. Айдар Халим и его творчество.	1	
Тема 9.3. Айдар Халим “Трехногая кобыла”		
Тема 9.4. Т.Миннуллин “Элдермештэн Элмэндэр”/”Старик из деревни Альдермеша» Работа над индивидуальным проектом	1	
Раздел 10. Современная татарская литература (2000-2020 годы)	2	
Тема 10.1. Обзор современной татарской литературы.	1	
Тема 10.2. Обобщение изученного материала.	1	
Консультация, в том числе работа над индивидуальным проетом:		
Итого:	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета татарского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (25 студентов);
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Татарский язык и литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

3.2.1. Основная литература:

1. Сагдиева Р.К. Татарский язык: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной; 10 класс, - Издательство «Магариф - Вақыт», 2020. – 167с.

2. Сагдиева Р.К. Татарский язык: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной; 11 класс, - Издательство «Магариф - Вақыт», 2021. – 159с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий и тестирования, а также выполнения студентами домашних заданий.

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные		
<p>1) формирование чувства гордости за свой народ, своим родным татарским языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;</p> <p>2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы на родном языке;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;</p> <p>6) принятие и освоение социальной роли обучающегося,</p>	<p>- знает историю республики;</p> <p>- проявляет уважение к национальным и культурным традициям народов РФ;</p> <p>- знает национальную литературу;</p> <p>- ценит национальные языки и культуру народов РФ;</p> <p>- умеет видеть и ценить красоту вокруг себя;</p> <p>- уважает общечеловеческие и демократические ценности;</p> <p>- демонстрирует сформированность мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</p> <p>- использует механизм «надо» – «хочу» – «могу».</p> <p>- сотрудничает со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности;</p> <p>- уважает и почитает свой род, своих предков;</p> <p>- проявляет активную жизненную позицию;</p>	<p>Текущий контроль: Творческие работы по разделам: сочинение, эссе, рецензия, статья, анализ произведения; выразительное чтение стихотворений Г.Тукая и М.Джалиля; фронтальный опрос; беседа; составление своей родословной (шэжэрэ).</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.</p>

<p>развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;</p> <p>8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p> <p>9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;</p>		
Метапредметные		
<p>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>5) использование знаково-символических средств</p>	<p>- умеет планировать собственную деятельность;</p> <p>- осуществляет контроль и корректировку своей деятельности;</p> <p>- использует различные ресурсы для достижения поставленных целей;</p> <p>- демонстрирует способности к учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>- проводит самостоятельный поиск информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета);</p> <p>- критически оценивает достоверность информации, поступающей из разных источников;</p> <p>- использует различные источники информации, включая электронные;</p>	<p>Текущий контроль: Контроль правильности сравнительного анализа, работы по схемам. Выступление с защитой рефератов презентаций Оценка эффективности самоконтроля правильности выполнения, коррекции деятельности и выполнения работы над ошибками. Анализ результатов самостоятельной информационно-познавательной деятельности, использования различных</p>

<p>представления информации о книгах;</p> <p>6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;</p> <p>9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;</p> <p>10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;</p>	<p>-умеет грамотно и полно отвечать на поставленные вопросы;</p> <p>- умеет писать рефераты и сообщения соответственно требованиям;</p> <p>- выражает собственное мнение к прочитанному;</p>	<p>источников информации и критического её отбора при выполнении студентами домашних заданий.</p> <p>Фронтальные опросы по темам.</p> <p>Беседа</p> <p>Выступление на тему “История татарского костюма.”</p> <p>Оценка степени овладения информационно-коммуникационным и технологиями по качеству исполнения и технической сложности создания электронных презентаций, проектов, видеофильмов по основным темам изучаемого предмета.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.</p>
<p>Предметные</p>		

<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своего отношения к ней; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; 	<ul style="list-style-type: none"> - подбирает дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; - пишет сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; - пишет реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя; - выявляет «сквозные темы» и ключевые проблемы татарской литературы; - использует в самостоятельной литературной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач; - определяет жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении; - сопоставляет татарскую литературу с русской мировой литературой; - демонстрирует знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. 	<p>Текущий контроль:</p> <p>Тест № 1 по теме «Древняя татарская литература».</p> <p>Тест № 2 по творчеству Габдуллы Тукая.</p> <p>Контрольная работа по творчеству Мусы Джалиля.</p> <p>Выступление (презентация, реферат) об одном татарском празднике.</p> <p>Контроль сформированности отношения к родной (татарской) литературе как к части мировой культуры и места предмета в современной цивилизации при проверке творческих работ, посвященных истории развития литературы и культуры татарского народа.</p> <p>Оценка правильности использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>Контроль готовности студентов к самостоятельному исследованию отдельных сторон и элементов художественного произведения, творчества писателей, литературного периода, умения делать выводы.</p> <p>Оценка степени использования различных источников</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание слова в его эстетической функции, роли образительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; 		<p>информации, знаний учебного материала, умение аргументированно выразить личностное отношение к тексту.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированной зачет.</p>
---	--	---

РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ

<p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>		
<p>ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>		
<p>ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>		

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Значение «Записок о путешествии на Волгу» Ибн Фадлана для татарского народа.
2. Экскурсия в историю татарской книги.
3. Их именами названы улицы Казани.
4. Традиции татарской семьи.
5. Виртуальная экскурсия в историю Казани.
6. Национальные узоры татарского народа.
7. Трагедия царицы Сююмбике.
8. Влияние Ислама на развитие татарской литературы.
9. Марджани – татарский Геродот.
10. "Основные темы и мотивы лирики Г.Тукая"
11. Анализ книги Каюма Насыри «О воспитании».
12. «По следам поэта-героя» (Жизнь и творчество Мусы Джалиля).
13. Сравнительный анализ поэзии Тукая и Пушкина.
14. Ризаитдин Фахретдин в истории татарского просветительства.
15. Культура и литература Волжской Булгарии.
16. История праздника Сабантуй.
17. Происхождение и тайны татарских имён.
18. Роль Екатерины II в развитии татарской литературы и культуры.
19. Аяз Гилязов и его эпоха.
20. Взаимодействие русских и татарских топонимов на территории Татарстана.
21. Тайна чисел в татарских народных сказках.
22. Особенности татарской поэзии начала 20 века.
23. Тема родного края в произведениях татарских писателей.
24. Великие личности с татарскими корнями.
25. Татарские пословицы как выражение характера народ.